2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(10 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

10 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
10 ශ්‍රේණිය පළමු වන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
1. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.1 නාට්‍යය යනු කුමක්දැයි නිර්වචනය කරයි.	▪ නාට්‍යයක ස්වභාවය ගවේෂණය කරයි. ▪ නාට්‍ය පෙළක ස්වරූපය නිරීක්ෂණ කරයි. ▪ කතාන්දරයක නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනියි ▪ කතාන්දරයක හා නාට්‍යයක සමාන අසමානතා පෙන්වා දෙයි.	▪ කතාන්දරයක ලක්ෂණ ▪ නාට්‍යයක ලක්ෂණ ▪ කතාන්දරයක හා නාට්‍යයක සමාන අසමානතා	1.1 නාට්‍යය හඳුනා ගනිමු. (සිද්ධාන්ත)	02
	1.2 නාට්‍ය කලාව අනෙකුත් කලාවන්ගෙන් වෙනස් වන්නේ කෙසේ දැයි සාකච්ඡා කරයි.	▪ දෘශ්‍ය කලා සහ ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍යයන් විස්තර කරයි. ▪ නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂතා නම් කරයි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා භාවිත වන විවිධ කලා ප්‍රභේද නම් කරයි	▪ දෘෂ්‍ය හා ප්‍රාසාංගික කලා මාධ්‍යයන්ට අදාළ ආවේණික ලක්ෂණ ▪ එම කලා මාධ්‍යයන් අතර සමාන අසමානතා ▪ විවිධ කලා නිර්මාණ ශිල්පීන් පිළිබඳ තොරතුරු	1.2 දෘශ්‍ය සහ ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍යයන් ගෙන් නාට්‍යය වෙන්කර හඳුනාගනිමු. (සිද්ධාන්ත)	01
	1.3 නෘත්ත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය යන ප්‍රභේදයන්හි වෙනස පැහැදිලි කරයි.	▪ නෘත්ත හා නෘත්‍ය යන්න පැහැදිලි කරයි. ▪ නෘත්ත හා නෘත්‍යයෙන් නාට්‍යය වෙනස් වන ආකාරය සාකච්ඡා කරයි. ▪ නෘත්ත හා නෘත්‍ය නිරූපණය වන ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි. ▪ නර්තනය යනු නෘත්ත හා නෘත්‍යයෙහි සංකලනයක් බව ප්‍රකාශ කරයි.	▪ ඉඟියකට අදාළ ව කතාවක් නිර්මාණය කිරීම. ▪ සුදුසු පරිදි අවකාශ භාවිත කිරීම. ▪ තාලාන්විත / අර්ථ ප්‍රකාශන සහිත ව ඉදිරිපත් කිරීම.	1.3 නෘත්ත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය අතර වෙනස දකිමු. (සිද්ධාන්ත)	01

02. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 විවිධ චලන අභ්‍යාසයන්හි යෙදෙයි.	▪ ස්වාභාවික චලන, නිර්මිත චලන හා තාලානුකූල චලන හඳුනා ගැනීම. ▪ ස්වාභාවික චලන සහ නිර්මිත චලන අතර වෙනස හඳුනා ගැනීම. ▪ තාලානුකූල චලනයක් නිර්මාණය කරයි. ▪ ස්වාභාවික චලන, නිර්මිත චලන සහ තාලානුකූල චලන ප්‍රායෝගික ව අවබෝධ කර ගැනීම.	▪ ස්වභාවික, නිර්මිත, තාලානුකූල චලන අර්ථ ගැන්වීම. ▪ රූපණ කාර්යය සඳහා චලන භාවිතය. ▪ නිර්මිත චලන සහ තාලානුකූල චලන මඟින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.	2.1 ස්වාභාවික චලන, නිර්මිත චලන හා තාලානුකූල චලනයන්හි යෙදීම. (සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික)	02
3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි.	3.2 නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් නාට්‍යෝචිත පරිදි සංවාද භාවිත කරයි.	▪ නාට්‍යධර්මී හා ලෝක ධර්මී නාට්‍ය ගීත ශ්‍රවණය කරයි ▪ දික්තල - කාලගෝල නාට්‍යයේ එන නාඩගම් රාග තාල ගායනා කරයි. ▪ ගීත රස විඳියි. ▪ ගායනයක අඩංගු විය යුතු ගුණාංග පුහුණු වෙයි. ▪ විවධ ශෛලීන්ට අයත් ගීත ගයමින් රඟයි.	▪ නාඩගම් රාග තාල අනුව ගායනය ▪ නාට්‍යානුසාරී ව ගායනයෙහි යෙදීමේ හැකියාව සංවර්ධනය. ▪ නාට්‍ය ගීත ගායනයක තිබිය යුතු ගුණාංග.	3.2.3 ගී ගයමින් අපි රඟමු. (සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික)	03
4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ඉතිහාසය හා සබැඳි නාට්‍ය අංකුරමය අවස්ථා අධ්‍යයනය කර එහි ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි.	▪ දේශීය ශාන්තිකර්ම අතරේ පහතරට ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ බහුල ව දක්නට ලැබෙන බව හඳුනාගනියි. ▪ රටයකුම, සන්නියකුම, සූනියම් යාගය යන ශාන්තිකර්මවල ඇති නම් කරන ලද නාට්‍යමය පෙළපාළිවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිළි කරයි. ▪ ඉහත ශාන්තිකර්ම නැරඹීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි.	▪ දේශීය ශාන්තිකර්ම අතරේ පහතරට ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ ▪ රටයකුම (නානු මුරේ), සන්නියකුම (අවතාර ත්‍රිත්වය), සූනියම් යාගය (වඩිග පටුන) යන ශාන්තිකර්මවල ඇති නම් කරන ලද පෙළපාළිවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ.	4.1 ශාන්ති කර්ම නරඹමු. නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයමු. (සිද්ධාන්ත)	02

	4.2 ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවන් හඳුනා ගනියි.	■ හෙන්රි ජයසේන, සයිමන් නවගත්තේගම, බන්දුල ජයවර්ධන, සුගතපාල ද සිල්වා, පරාක්‍රම නිරිඇල්ල යන නාට්‍යකරුවන් දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දැක්වූ දායකත්වය පිළිබඳ විමසයි. ■ ඔවුන්ගේ වේදිකා නාට්‍ය හා වෙනත් කලා නිර්මාණ පිළිබඳ විස්තර කරයි. ■ එම නිර්මාණකරුවන්ගේ නාට්‍ය නැරඹීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි.	■ හෙන්රි ජයසේන, සයිමන් නවගත්තේගම, බන්දුල ජයවර්ධන, සුගතපාල ද සිල්වා, පරාක්‍රම නිරිඇල්ල යන නාට්‍යකරුවන් දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දැක්වූ දායකත්වය ■ ඔවුන්ගේ වේදිකා නාට්‍ය හා වෙනත් කලා දායකත්වයන්	4.2.1/ 4.2.2/ 4.2.3 4.2.4/ 4.2.5 දේශීය නාට්‍යකරුවන් හඳුනා ගනිමු. (සිද්ධාන්ත)	02
සමස්තය					13